

DOLÁK-SALY RÓBERT

Dolák-Saly Róbert (DSR) ([Győr](#), [1955. április 20.](#) –) előadóművész, író, zeneszerző, szövegíró, színész, humorista.

Életrajz

Győrött született 1955. április 20-án. Szülővárosából Zalaegerszegre, onnan Dunaujvárosba költözött, majd Budapesten érettségizett a Szinyei Merse Pál Gimnáziumban. Édesapját 1967-ben veszítette el, akinek hátrahagyott gitárján kezdett először hangszeren játszani. Hamar kiderült, hogy a komponálás mindennél jobban érdekli. Első dalait gimnáziumának rendezvényein mutatta be. Az egri tanárképző főiskolán biológia-rajz szakon végzett. Később tanárként is dolgozott pár évig.

Zenei pályafutása akkor kezdődött, amikor az Omega együttes meghívta az 1976-os, majd az 1977-es turnéjára egyszemélyes „előzenekarnak”. 1980-ban megnyerte a Magyar Televízió Pulzus című zenei műsorának tehetségkutató versenyét a szólisták kategóriájában. 1982-ben készült el első önálló koncertműsora, a *XX. századi barlangrajzok*. Ez egy progresszív, audiovizuális előadás volt dia-, és (super 8-as) mozgófilm-vetítéssel, UV-s fényhatásokkal, árnyjátékokkal, effekt-bejátszásokkal, melyet egyetemi klubokban, művelődési házakban mutatott be.

1983-ban jelent meg első kislemeze (*Az első / Átkölténél*). Ugyanebben az évben *A világ világtalan* című szerzeménye az *1. 2. 3...START* válogatáslemezen szerepelt. Ez a dal tűnt fel az akkor gitáros-énekest kereső Koncz Zsuzsának, aki 1984-ben elhívta őt kísérezzenekarába. Dolák-Saly 1985-ben megalakította a DSR Band együttest. (Tamási László-billentyű, Födő Sándor-basszusgitár, Kisvári Ferenc-dob). Ekkortájt mutatták be a Játékszínen Peremartoni Krisztinával a *Csodák és furcsaságok* című gyerekelőadást, melyhez a dalokat Róbert írta.

1986 elején DSR meghívást kapott Laár András humoros előadására, hogy a műsor komolyabb részében saját, filozofikus tartalmú szerzeményeiből adjon elő. A próbákon kiderült, hogy a két műfaj hangulatilag nem kompatibilis. Ekkor vált világossá az is, hogy Dolák-Saly meghívása kitűnő ötlet volt, hiszen nem állt tőle távol a humor műfaja sem: már a gimnáziumban abszurd jeleneteket írt osztálytársai szórakoztatására. A Laár-est résztvevői (Dolák-Saly Róbert-Galla Miklós-Laár András-Nagy Natália) a sikerek hatására úgy döntöttek, hogy kreatív együttműködéssel további színdarabokat hoznak létre. Így alakult meg a magyar abszurd humort játszó L'art pour l'art Társulat, mely ebben a felállásban 1996-ig működött. Ezalatt a Társulat két CD-t jelentetett meg, két közös színházi estet mutatott be, valamint 11 televíziós műsort készített az MTV1-en.

1988-ban megjelent Dolák-Saly *Nem ér a nevem, káposzta a fejem* című gyereklemeze, melyet Peremartoni Krisztinával adtak elő, és amelyet a Magyar Televízió és a Magyar Rádió gyerekműsor szerkesztősegei az év gyermeklemezeének választottak meg. 1992-ben látott napvilágot Láthatatlan ég című progresszív rocklemeze, amelyet a szakmai zsűri még a megjelenés előtt, 1991-ben az év legjobb hazai hangfelvételének nyilvánított (eMeRTon-díj), 1992-ben pedig Arany Zsiráf díjjal jutalmazott. 1996-ban jelent meg *Őskor* című CD-je, mely a *Láthatatlan ég* zenei anyagán kívül még hat új dalt tartalmazott. A hangszereléseket Kisvári Ferencsel és Tamási Lászlóval együtt közösen készítették.

1996-ban a L'art pour l'art Társulat fele kicserélődött, és onnantól DSR vette át a Társulat menedzselését. Ezután készítettek két további CD-t, néhány DVD-t, és több mint húsz televíziós műsort is. Azóta az új formáció (Dolák-Saly Róbert-Laár András-Pethő Zsolt-Szászi Móni) 2010-ben a 12. színházi estjének turnéjával járja az ország színházait teltházak előtt.

DSR-nek három nagy sikerű könyve jelent meg az Európa Könyvkiadó gondozásában. A hat kiadást megért *Madáretető*, az eddig két kiadást megért (Szászi Mónival közösen írt) *Boborján*, valamint a legújabb *Agyatlantisz, avagy az ember tragédia* című kötete, melynek 2009. decemberében napvilágot látott első kiadása két hét alatt fogyott el...

Könyvek

- [2002.](#) *Madáretető*
- [2004.](#) *Boborján* ([Szászi Mónival](#) közösen)
- [2009.](#) *Agyatlantisz, avagy az ember tragédia*

Lemezek

CD lemezek

- [1983.](#) *Az első / Átkölte*nél (DSR kislemez)
- [1983.](#) *A világ világtalan* (az 1. 2. 3... *START* c. válogatáslemezen)
- [1986.](#) *Különös éjszaka* (Interpop Fesztivál válogatás kislemezen, DSR Band)
- [1987.](#) *Az elveszett éden* (a *Moziklip* c. válogatáslemezen)
- [1988.](#) *Nem ér a nevem, káposzta a fejem* (DSR gyermeklemez Peremartoni Krisztinával)
- [1988.](#) *Ősz elején* (a ...*Fordul a világ* c. Koncz Zsuzsa nagylemezen DSR, mint társszerző)
- [1992.](#) *Láthatatlan ég* (DSR bakelit nagylemez)
- [1995.](#) *Őskor* (DSR CD)
- [1995.](#) *Vastyúk is talál szeget* (L'art pour l'art lemez)
- [1996.](#) *Éljen Bródy János!* (a *Szeretettel Bródy Jánosnak* c. válogatáslemezen, LPL dal, DSR, mint társszerző)
- [1996.](#) *Lila liba* (L'art pour l'art lemez)
- [1997.](#) *Winnetou* (L'art pour l'art lemez)
- [1999.](#) *A három testőr és a jéti* (L'art pour l'art lemez)

DVD lemezek

- [2006.](#) *Best uff L'art pour l'art* (LPL színházi előadás)
- [2008.](#) *Nooormális???* (TV2-es LPL televíziós műsorok, 2000-2002.)
- [2009.](#) *Vastyúk is talál szeget & Nooormális???* (TV2-es LPL televíziós műsorok, 1998-1999.)
- [2009.](#) *Csirkebefőtt* (TV1-es LPL szilveszteri televíziós műsor)
- [2009.](#) *Két férfi, egy nő meg egy férfi* (LPL színházi előadás)

Színházi Estek

Régi LPL Társulat

- [1986.](#) *Laár pour Laár*
- [1988.](#) *Farkas a mezőn* (felújítás 1994.)
- [1990.](#) *Rengeteg parittyá* (felújítás 1995.)

Új LPL Társulat

- [1997.](#) *Winnetou*
- [1999.](#) *A három testőr és a jети*
- [2000.](#) *A brutális katicabogár*
- [2002.](#) *Rigoletto, avagy a rotterdami toronyőr*
- [2003.](#) *Pucér nők ruhában*
- [2004.](#) *Best uff L'art pour l'art*
- [2006.](#) *Hófehérke és a svéd törpe*
- [2007.](#) *Két férfi, egy nő meg egy férfi*
- [2009.](#) *Anyám tyúk, avagy az ember tragédia*

Főbb karakterek

- **Pandacsöki Boborján**

Fent nevezett mindig világcsúcsokat szeretne megdönteni. Mindezt edzője, Besenyő Pista bácsi ötletei nyomán teszi, de rendszerint felsül a próbálkozásaival. Az viszont mégiscsak nagy teljesítmény, hogy egy ferde szájsücsökkel sikerült országos hírnévre szert tennie. Jellemét egy kölyökvizsla és egy öt éves kisgyerek tulajdonságaiból keverték össze egy ismeretlen génlaboratóriumban. Hencegő, gyámoltalan, sértődékeny, impulzív, irigy és meglehetősen oktondi, valamint a csoki a kedvence. Szexuális élete nincs, ugyanakkor nagy örömet okoz neki egy lepke, vagy egy mikrofonzsinór, amíg el nem vonja a figyelmét egy falból kiálló "jó kis szög".

- **Parittyá Setét Antal, az „öreg”**

Az öreg nem tudni, kinek az apja. Valószínűleg nem is vér szerinti rokon, csak véletlenül egy emelettel lejjebb „ment haza” egyszer kutyasétáltatás után. Ezt azonban nem vette észre sem ő, sem a család. Általában nem is izesül a család életéhez, csak testileg van jelen. Általában a szavak, kifejezések, közmondások, mondókák kifacsarásának változatos módozataival fejt ki véleményét. Megjegyzései egy másik dimenzióból származnak, valahonnan a totális szellemi leépülés és a letisztultság kivételes állapota közötti térből. A „zsenilis” öregúr kedvence a pia, és a nők, de szomorúságára az utóbbihoz nem jut hozzá.

- **Naftalin Ernő**

Ő a híres ötletológus, aki tudományos fejtegetéseivel vált ismertté országszerte. Előadásaiban olyan fontos kérdéseket feszeget, hogy hogyan kell megfogni egy poharat, vagy hogy mit tegyünk, ha véletlenül beválogatnak bennünket az olimpiai csapatba, de arról is van véleménye, hogy hogyan tegyük ártalmatlanná kiskorú hozzátartozóinkat egy váróteremben, mielőtt még rosszkodni kezdenének. Naftalin közzé tett gondolatait komoly tudományos elméletekkel támasztja alá. Hitelességét segíti elegáns megjelenése: nagy műanyag fésűvel igazgatott zsíros haja, ízléses mintázatú, több számmal nagyobb kötött pulóvere, és kezében szorongatott koszlott szatyra, mellyel már a piacra járó nénikék sem mutatkoznának szívesen.

- **Leopold**

Leopold, a *Winnetou* c. diafilmek narrálásával lopta be magát a közönség szívébe. A nyávogó hangú, raccsoló úriember azóta már sok-sok hasonló képsorozat történetét mesélte el sajátos felfogásban színházi előadásokon és tévéműsorokban. Hogy miért sajátosak ezek az előadások? Mert Leopold, a hablatyoló hóhányó nem különösebben művelt fickó, és fogalma sincs a vetített mesék eredeti történetéről, ráadásul lusta is, hogy utána nézzen. Így rögtönzése nyomán a látott képkockákból egy egészen más történetet ismerhetünk meg.

Filmszerepei

- [1989-1991](#). *Jön a medve!* (L'art pour l'art tévéfilm, DSR több szerepben)
- [1987](#). *Moziklip* (Tímár Péter mozifilmje, DSR énekesként)
- [1997](#). *Csinibaba* (Tímár Péter mozifilmje, DSR rendezsként)
- [2005](#). *Le a fejjel* (Tímár Péter mozifilmje, DSR méregkeverőként, nagypapaként)

Díjak

- [1980](#). Pulzus tehetségkutató verseny első helyezés a szólisták kategóriájában
- [1989](#). Az év gyermeklemeze (a *Nem ér a nevem, káposzta a fejem* című lemezért)
- [1991](#). eMeRTon-díj (a *Láthatatlan ég* című lemezért)
- [1993](#). Arany Zsiráf-díj (a *Láthatatlan ég* című lemezért)
- [1995](#). Huszka Jenő-díj (a L'art pour l'art Társulat tagjaként)
- [2005](#). Bonbon-díj (a Rádiókabaréban való szerepléseiért)